

Simkuté Grete, 'Yun-Fei Ji - The village and its ghosts'. Zeno X Gallery, Antwerp (BE), tot 19 December. <H>ART, #149, 3 December 2015, p.25.

Op ieder schilderij prijkt er wel één: een ouderwets aandoende vierkante naamzegel in rode stempelinkt, die Chinese kunstenaars al eeuwenlang gebruiken om hun werk van een handtekening – in de vorm van een artiestennaam – te voorzien. Waar collegae opteerden voor dichtertijlkheden als 'De man van die en die berg of zus en zo rivier', noemt Yun-Fei Ji (°1963) zichzelf 'De man van de smog'. Het detail blijkt uiterst tekenend voor de praktijk van de schilder: traditiegetrouw en lyrisch in vorm, maar bijtend, kritisch en hedendaags qua inhoud. In zijn derde solotoonstelling in Zeno X Gallery, voegt Ji een nieuw hoofdstuk toe aan zijn visuele narratief van de interne problematiek van China, een land opgeslurpt door de roekeloze vooruitgangobsessie van een bedorven staatsbestel.

Fascinerend is dat Ji, opgegroeid tijdens Mao's bewind en opgeleid naar de idealen van het Socialistisch Realisme, zich in zijn werkwijze dan weer bedient van een soort 'radicaal antiquariaatisme', door terug te grijpen naar de beeldtaal en techniek van het Chinese landschapsschildergenre. Het omarmen van rijstpapier, inkt en het kalligrafiepenseel is een bewuste beweging om zich te verbinden met de wortels van zijn land, waar zijn schilderijen vertellingen zijn van de gevolgen van exact deze ontworteling. Verscheidene voorbeelden van het falen van de communistische utopie kregen reeds vorm in voorgaande reeksen, ditmaal gaat Ji in 'The village and its ghosts' in op het schrijnend eroderen van een oeroud dorp door een kapitalistische conspiratie van de slechtste soort tussen overheid en de markt.

We zien de meest weerloze bevolkingsgroep, de boeren, die gedwongen zijn hun grond te verkopen en zich elders te vestigen. Bepakt met rieten manden, gevulde zakken, tapijten, stoelen en tafels dolen ze, met verslagen gezichten en sterk vermagerd, ergens tussen verleden en toekomst in. Of mannelijke figuren, gekleed in vodden, die te midden van omgekapte bomen met dorre takken slepen; ze lijken verloren in hun omgeving, letterlijk los gekomen van hun oorsprong.

Ji husselt autobiografische en symbolische structuren door elkaar, evenals Chinese en Westerse kunstmotieven, waardoor het in zachte waterkleuren gelaagde geheel uitnodigt om tussen de lijntjes te lezen. Zo duiken her en der haast Boschiaanse gedochten op in de scènes, bijvoorbeeld een hanenkop op een skeletgeraamte: wanneer je weet dat de haan in de Chinese cultuur de notie van vooruitgang vertegenwoordigt, genereert het beeld een lezing die even subtiel als snedig is. Gedreven door een overweldigend gevoel van verlies van waarde, kanaliseert Ji's werk China's ethisch geweten en moraal kompas, maar appelleert het bovenal aan het globale (en actuele) verhaal van 'de mens in transitie'.

Grete SIMKUTÉ

Yun-Fei Ji, 'The village and its ghosts' tot 19 december in Zeno X Gallery, Godtsstraat 15, Antwerpen. Open wo-za van 13-17 u. [www.zeno-x.com](http://www.zeno-x.com)

#### YUN-FEI JI



Yun-Fei Ji, 'Three migrant workers', 2015. 111,8 x 80,5 cm, ink and colour on Xuan paper mounted on silk. Photo by Peter Cox. Courtesy Zeno X Gallery, Antwerp