

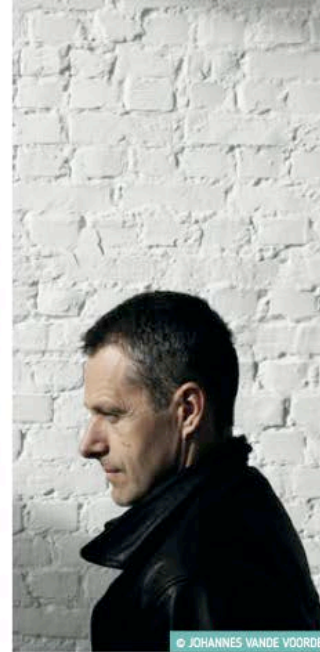
Coppens Bert, 'De stilte is onderhuids aanwezig in mijn werk; Jan De Maesschalck'. www.papillio.be, 19 July 2017.



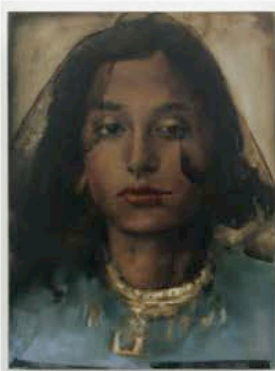
INTERVIEW

DE STILTE IS ONDERHUIDS AANWEZIG IN MIJN WERK

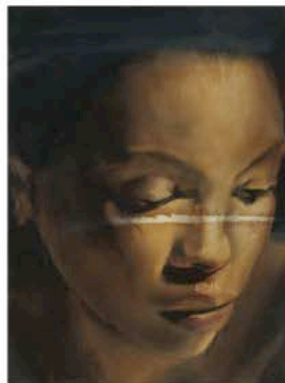
De kunstwerken van Jan De Maesschalck representeren een scherpe analyse en zienswijze op de actualiteit. In zijn figuratieve schilderijen komt zijn oog voor detail en zijn fascinatie voor het licht, de schaduw en de spiegeling tot uiting. Zijn werk oogt soms mysterieus en is gekenmerkt door een zachte melancholie met vaak een ironische bijklank. Jan De Maesschalck is inmiddels al meer dan vijftig jaar actief in het vak. Hij was jarenlang illustrator voor Humo, De Morgen en De Tijd, maar de laatste tien jaar is hij exclusief verbonden aan Zeno X Gallery in Antwerpen.



© JOHANNES VANDE VOORDE



UNTITLED // OIL ON WOODEN PANEL // 40,0 X 30,0 CM
2007 - 2008 // ZENO X GALLERY, ANTWERP © PETER COX



UNTITLED // OIL ON WOODEN PANEL // 30,0 X 21,5 CM
2006 // ZENO X GALLERY, ANTWERP © PETER COX



UNTITLED (LAAG) // ACRYLIC ON PAPER // 36,5 X 44,0 CM
2014 // ZENO X GALLERY, ANTWERP © ZENO X GALLERY,
ANTWERP



"DOMESTICATED #1" // ACRYLIC ON NEWSPAPER // 30,1 X 22,2 CM
2015 // ZENO X GALLERY, ANTWERP © PETER COX

Jan, er wordt soms gezegd dat je werk melancholie uitstraalt. Is dat de bedoeling?

Dat is gegroeid doorheen de jaren. Ik heb bijna twintig jaar voor de pers gewerkt als illustrator. Ik maakte toen werken in opdracht, maar later evolueerde dat naar vrij werk. Ik maakte illustraties voor de boekenbijlage van De Morgen. Bij de keuze van het onderwerp was ik vrij. Het moest enkel iets te maken hebben met boeken. Ik koos wekelijks mijn onderwerp of mijn type tekening. Die melancholie is er dan wel ingeslopen, vermoed ik. Die melancholische toets is onbewust aanwezig in mijn werk. Ik werk momenteel alleen nog voor de Zeno X Gallery waaraan ik verbonden ben. Ze bieden mijn werk te koop aan op kunstbeurzen. Bij het maken van kunstwerken laten ze me volledig vrij.

Bernard De Wulf schrijft in je boek 'Jan De Maesschalck 2005-2014' dat je een schilderende tekenaar bent. Vertrek je vanuit een tekening als je een schilderij maakt?

Bernard De Wulf heeft het vooral over het feit dat de grens tussen tekenen en schilderen niet altijd even duidelijk is. Als ik iets maak, werk ik dikwijls met voorschetsen of met tekeningen waarop ik dan ga schilderen. Ik ben meer met een penseel bezig dan met potloden. Als je op doek werkt, word je meer een schilder genoemd. Als je schildert op papier noemen ze het resultaat veeleer een tekening. Dat is een technische discussie.

Waardoor laat je je inspireren als je aan een kunstwerk begint?

Ik laat mij inspireren door beelden die ik verzamel. Ik maak mijn eigen foto's en maak soms collages van beelden. Ik knip afbeeldin- ▶▶



UNTITLED // ACRYL, ACRYLMEDIUM ON PAPER // 27,5 X 36,5 CM
2010 // ZENO X GALLERY, ANTWERP © ZENO X GALLERY, ANTWERP



UNTITLED // ACRYL, ACRYLMEDIUM ON PAPER // 36,5 X 45,5 CM
2013 // ZENO X GALLERY, ANTWERP © PETER COX

gen uit tijdschriften en kranten. Alles wat ik verzamel, belandt in mappen. Dingen die me na een aantal maanden of jaren mij niet meer aanspreken, gooi ik weg of belanden in mappen die ik opzij leg. Beelden die mij blijven fascineren, blijven in die mappen zitten. Het is een enorme selectie. Het verwerken van foto's gebeurt bij mij allemaal manueel. De reden waarom ik bepaalde foto's of beelden gebruik om er een schilderij van te maken, heeft te maken met het licht dat het beeld uitstraalt en met de melancholie. Het is een buikgevoel.

Schilder je met sneldrogend acryl?

Ik werk voornamelijk op papier met acrylverf. Dat is een verf op basis van water. Dit heeft het voordeel en soms het nadeel dat ze heel snel droogt. In mijn boek 'Jan De Maesschalck 2005-2014' staan er ook een aantal werken met olieverf. In dat geval schilder ik dan meestal op paneel, wat gladder is dan een doek. Het

voordeel van een olieverf is dat het iets trager droogt. Je hebt meer tijd hebt om in de natte verf te werken. Bij het drogen blijft de kleur hetzelfde. Bij acryl verf worden de lichte tonen iets donkerder wanneer het droogt en het water eruit verdwijnt. De donkere tonen worden iets lichter als het water eruit verdwijnt. Olieverf en acrylverf zijn de twee soorten verven waar ik het meest mee werk.

Op de website galleries.nl wordt je werk vergeleken met dat van de Amerikaanse kunstenaar Edward Hopper. Is hij een inspiratiebron voor jou geweest?

Ja. Ik ken zijn werk al heel lang. Ik heb in 1981 een tentoonstelling van hem gezien in Amsterdam. Toen was hij in Nederland en België nog niet zo gekend. Hij is later bekender geworden via boeken, postkaarten en posters. Als ik een boek van hem bekijk, merk ik dat hij mij nog altijd inspireert. Edward Hopper was net

zoals ik sterk geboeid door het licht.

Veel van je werken hebben geen titel. Is er daar een speciale reden voor?

Ik geef in de eindfase een titel aan een werk. Bij mij is dat dikwijls 'Untitled'. Ik zet er soms tussen haakjes iets bij. Dat is dan een soort bijtitel. Als er niets bij staat, vind ik dat de kijkers zelf hun eigen verhaal moeten maken. Op tentoonstellingen kom ik dikwijls mensen tegen die bij de werken zonder titel aan mij vragen hoe ik dat werk zelf bekijk en waarom ik het gemaakt heb. Ik zeg hen dat ik wel mijn verhaal wil vertellen, maar dat ik hun interpretatie of fantasie een beetje kapot maak als ik het werk verklaar. Ik maak altijd figuratief werk. Bij figuratief werk heb je bij het bekijken zonder dat je het weet een eigen verhaal. Je interpreteert een figuratief kunstwerk anders dan een abstract werk.

Bernard De Wulf schrijft in je boek 'Jan De Maesschalck 2005-2014': 'Landschap, mens of interieur. Allemaal zijn het in wezen stilleven.' Ben je gefascineerd door de stilte?

Ik heb een periode veel gewandeld. Ik hou heel erg van de natuur. Als je naar een schilderij kijkt, gebeurt er in feite heel weinig. Je ziet wel iets, maar je hoort er geen geluid bij. Edward Hopper was ook een schilder van de stilte. De tijd staat bijna stil in zijn werken. Stilte is moeilijk te tonen, maar onderhuids is het wel aanwezig in mijn werk. Het is een mooi compliment als iemand dat zegt over mijn werk.

In welke omstandigheden kan je het best werken?

Ik ben een gewoontewerker. Ik heb elke dag een vast systeem van werken. Ik werk heel graag met daglicht. Kunstlicht vind ik wat moeilijker om mee te werken. Ik heb dat in mijn illustratieperiode meer moeten doen. Kleur ziet er bij kunstlicht anders uit dan bij daglicht. Daarom werk ik heel graag met daglicht. De ene dag heb ik meer inspiratie dan de andere dag, maar daar trek ik mij niets van aan. Als het een dag niet goed gaat of er komen niet voldoende goede ideeën zal het de volgende dag wel beter gaan.

Wat is je levensmotto?

Mijn levensmotto is het volgende: 'Ik zeg nee, nee, ik doe niet mee'. Dit is een frase uit een lied van Raymond van het Groenewoud, maar ook een leidraad in mijn leven. Op vele momenten waar ik beslissingen nam en nog steeds neem, kies ik voor het niet meedoen. Dat is iets wat heel herkenbaar is bij mensen uit het creatief milieu, want zij kiezen andere wegen dan 'the main stream'.

