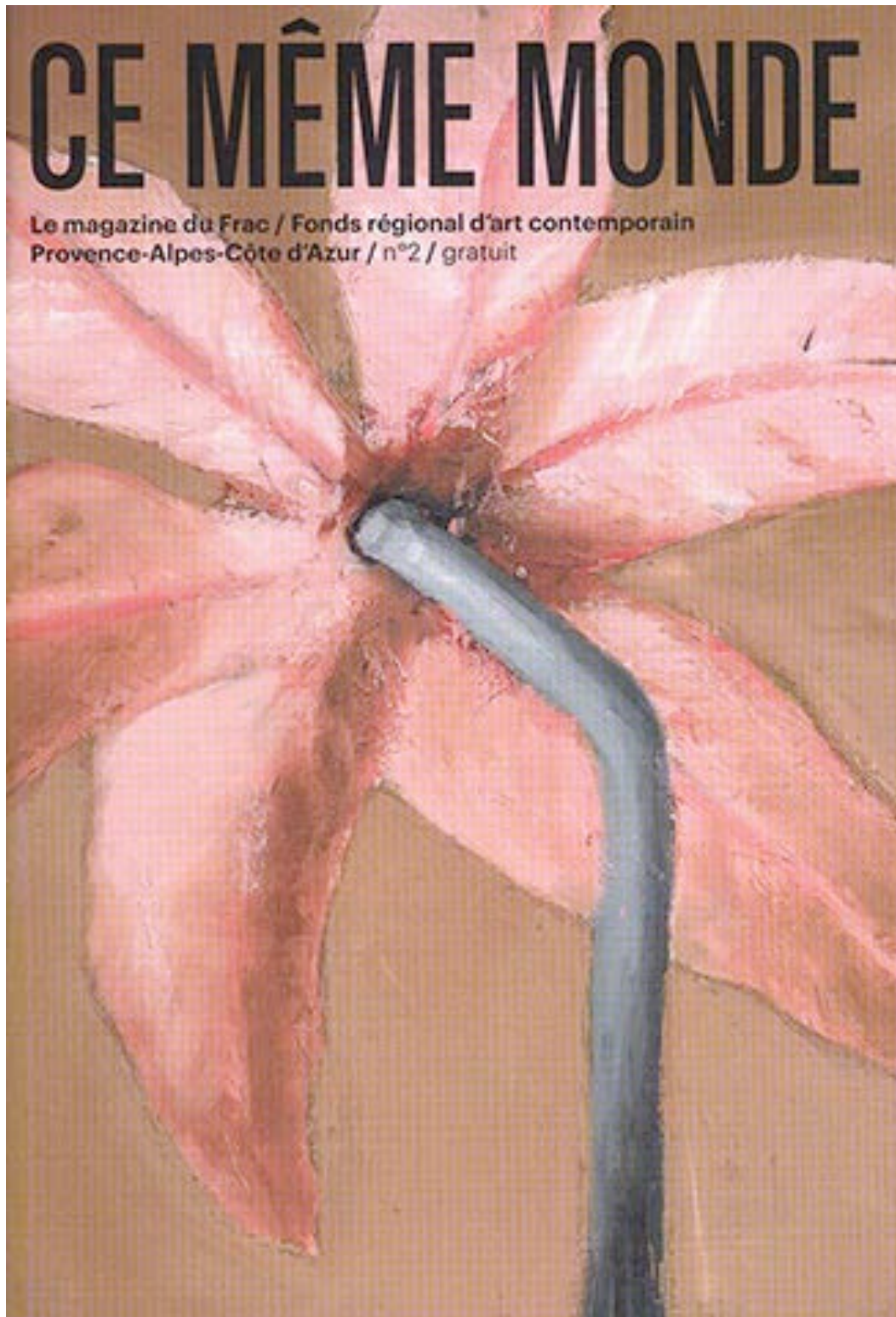


Neveux Pascal, 'Cristof Yvoré, Pots, lapin, fenêtres, fleurs'. Ce Même Monde - Le magazine du Frac / Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte Azur



EXPOSITION AU FRAC

Cristof Yvoré, *Pots, lapin, fenêtres, fleurs*

Du 29 juin au 22 septembre

→ plateaux 1 et 2

En partenariat avec le Frac Auvergne,
Kunstforum der TU Darmstadt et la galerie Zeno X, Anvers.

« Toucher la peinture »

Donner à voir aujourd'hui au public l'œuvre de Cristof Yvoré à Marseille, Clermont-Ferrand et Darmstadt, ce n'est pas simplement mettre en avant une dynamique partenariale vertueuse entre trois institutions publiques et la galerie Zeno X à Anvers, fidèle soutien et promoteur de l'œuvre de l'artiste, c'est avant tout la nécessité de témoigner de la vitalité d'une peinture qui a su se développer et trouver son autonomie en dehors de tous les effets de mode, en toute discrétion, mais avec opiniâtreté. Nul désir de rendre hommage à un artiste trop tôt disparu en 2013, nulle volonté commémorative ni nostalgie dans cette belle entreprise collégiale, mais une évidence à partager : celle d'une peinture toujours vivante et qui a encore beaucoup de choses à nous apprendre.

Organiser aujourd'hui trois expositions monographiques en France et en Allemagne, c'est aussi convoquer trois pays, trois scènes artistiques qui furent et sont toujours des territoires fertiles pour ce médium millénaire. Encore trop méconnu, Cristof Yvoré a su très tôt développer son travail en marge de toute reconnaissance institutionnelle. Il aura fallu attendre l'année 2012 pour que le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur soit la première institution publique française à acquérir trois peintures suite à la visite de son comité technique dans l'atelier de l'artiste à

la Belle-de-Mai. Que de souvenirs et d'images, de cet univers si personnel, à la fois atelier et espace domestique, laboratoire de toutes les recherches en une quête incessante, et souvent insatisfaite du geste juste et précis. Une peinture du labeur aussi, de l'éternel recommencement, sans concession et sans confort, se remettant perpétuellement en cause et en danger, sans relâche ni compromission, dans la solitude de l'atelier, avec pour compagnons de route une solide connaissance de l'histoire de la peinture et sa complice compagne Valérie Bourdel, peintre tout comme lui, et commissaire associée aujourd'hui de cette belle aventure.

Nombreux sont les artistes, de générations différentes d'ailleurs, à avoir été toujours curieux de ce travail, à se passionner pour l'homme et sa démarche artistique exigeante, tant cette peinture dégage une énergie vitale et intemporelle des plus rares et des plus fascinantes. Cristof Yvoré parlait peu mais travaillait avec acharnement. Il fallait être dans le faire, travailler sur plusieurs toiles simultanément, les laisser reposer puis les réattaquer, les convoquer au mur de l'atelier tout en affichant sur ce même mur et dans une grande proximité, telle ou telle reproduction de tels tableaux d'artistes toutes époques confondues, avec une certaine idée universelle de la peinture. Des dessins aussi, dans un permanent questionnement d'un détail, d'un motif, des notes griffonnées ici et là, des carnets sans qualité apparente mais



Cristof Yvoré, *Sans titre*, 2013. Crédit photographique : Jean-Christophe Lett.
© Courtesy Zeno X Gallery, Anvers. Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

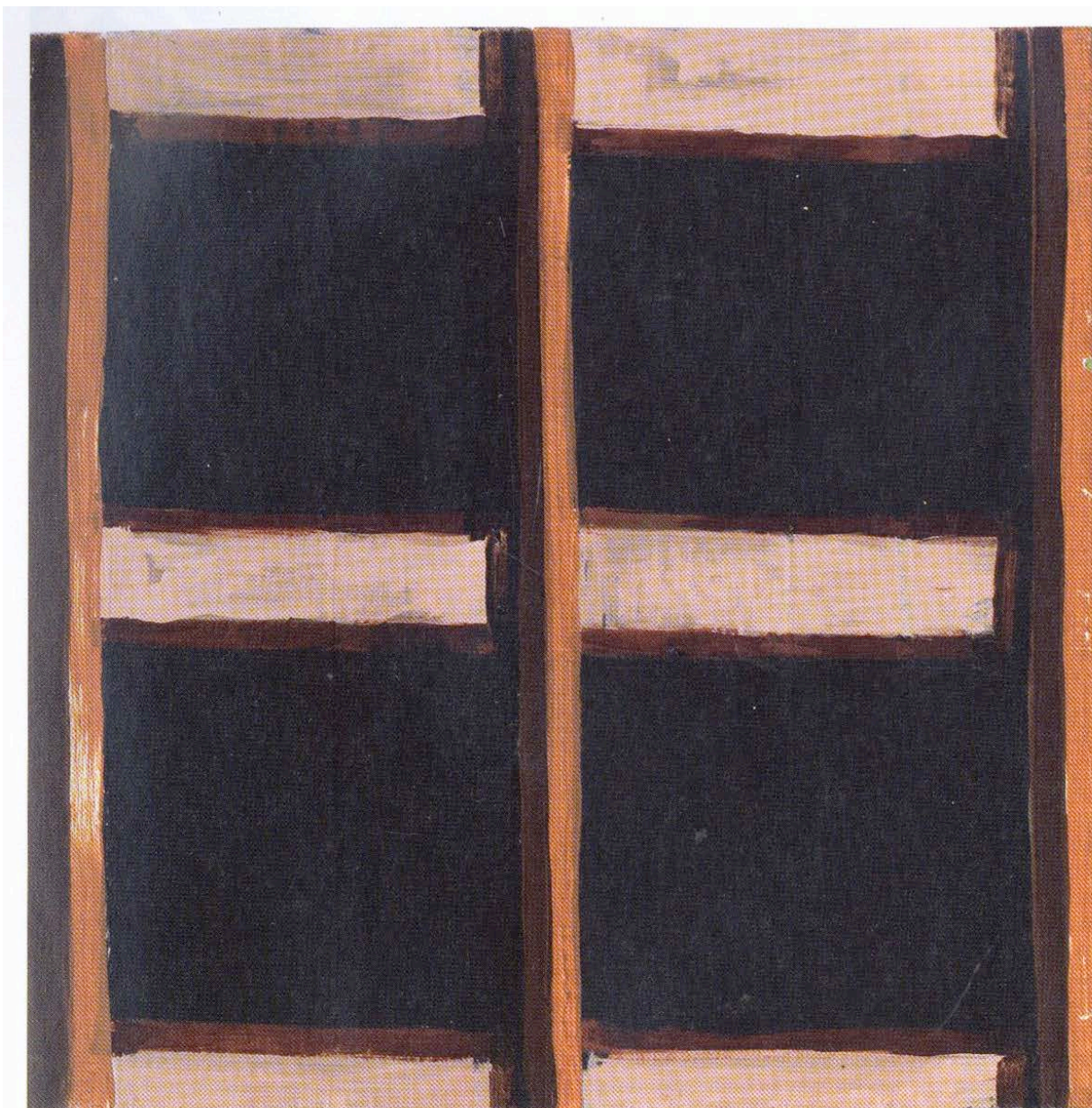
si précieux, une recherche à l'œuvre dans ses multiples retranchements pour ne pas céder à la facilité d'un geste parfaitement maîtrisé, passant du dessin à la peinture, de la peinture au dessin, avec la même jouissance et la même concentration.

Du temps aussi, il en fallait pour chercher, trouver et juger de l'intérêt de telle ou telle peinture. Cette exigence de tous les instants, elle se nourrissait de ses doutes, de ses errances et de ses fréquentations. Regardeur hors pair, il savait se nourrir d'un détail, d'un fait divers, d'une situation trouvée, d'une actualité culturelle foisonnante entre Paris et Marseille, son espace vital, sa zone de repli. Il y avait souvent peu de peintures à voir dans l'atelier mais même lorsque les murs étaient vides, désertés, on sentait la présence de la peinture, de ses ingrédients, de ses outils comme de ses traces, ultimes témoignages de l'acte accompli. Les peintures ne restaient jamais très longtemps dans l'atelier, elles étaient toujours en instance de départ pour un ailleurs toujours plus lointain. C'est bien le propre d'une peinture universelle que de voyager sans explications de

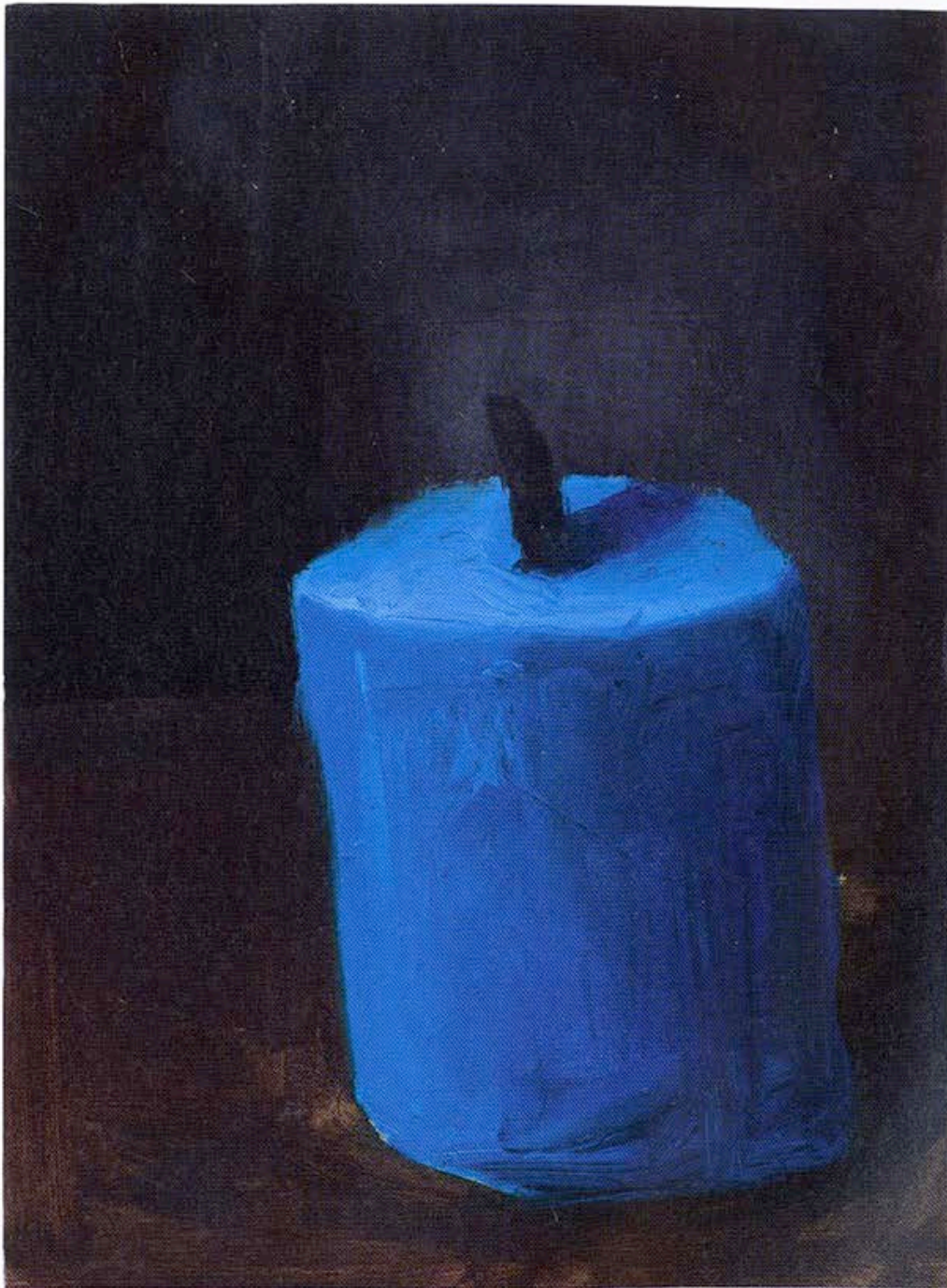
texte, libre de ses mouvements et de ses destinations tout en restant captivante, envoûtante, fascinante, sans jamais céder à la facilité, à la séduction et à la tentation du discours.

Quiconque aura l'heureuse imprudence de voir ces expositions saura ce qu'offre l'expérience de la peinture de Cristof Yvoré. Une expérience personnelle et universelle nourrie d'émotions, de ressentis pour se mettre à l'abri de l'agitation du monde tout en nous invitant à prendre le temps de regarder et parfois de comprendre ce que peindre veut dire aujourd'hui. Le temps d'une escale à Marseille, Clermont-Ferrand ou Darmstadt, goûter au doux plaisir de se laisser happer par un riche répertoire pictural, de mettre en sommeil références et citations pour éprouver la peinture de Cristof Yvoré silencieusement, sans bavardage et parasitage en tout genre. Une belle occasion de revenir sur cette œuvre unique, riche et touchante de sincérité, affranchie de tout dogme, non sans provoquer une onde émotionnelle certaine qu'il est grand temps de partager aujourd'hui.

Pascal Neveux



Cristof Yvoré, *Sans titre*, 2013, huile sur toile, 35,5 x 35,5 cm.
Photo Peter Cox. Courtesy Zeno X Gallery, Anvers.



Cristof Yvoré, *Sans titre*, 2013, huile sur toile, 40 x 30 cm.
Photo Peter Cox. Courtesy Zeno X Gallery, Anvers.



Cristof Yvoré, *Sans titre*, 2009, huile sur toile, 44,5 x 57,5 cm.
Photo Peter Cox. Courtesy Zeno X Gallery, Anvers.

**Autour de l'exposition Cristof Yvoré,
*Pots, lapin, fenêtres, fleurs***

Vendredi 30 août - Nocturne de saison jusqu'à 22h
Visite insolite de l'exposition. Entrée libre de 18h à 22h

Samedi 7 septembre - 15h

Visite de l'exposition en compagnie de Pascal Neveux, commissaire de l'exposition, et de Valérie Bourdel, commissaire associée. Entrée libre

Samedi 7 septembre - 17h

Bibliothèque éphémère. Avec Pascal Jourdana, Frédéric Valabrègue, écrivain et critique d'art et Valérie Bourdel, commissaire associée de l'exposition. En partenariat avec La Marelle. Entrée libre

Mercredi 18 septembre - 18h30

Conversation Art et Psychanalyse
Avec Hervé Castanet, Pascal Neveux, commissaire de l'exposition, et Valérie Bourdel, commissaire associée. En partenariat avec la section clinique d'Aix-Marseille et l'Association de la cause freudienne.

L'exposition Cristof Yvoré, *Pots, lapin, fenêtres, fleurs* sera présentée au Frac Auvergne du 12 octobre 2019 au 5 janvier 2020, puis au Kunstforum der TU Darmstadt du 16 mai au 23 septembre 2020.

Publication

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Frac Auvergne coéditent le catalogue de l'exposition, avec le soutien du Kunstforum der TU Darmstadt.

Préface de Pascal Neveux et Jean-Charles Vergne, texte d'Éric Suchère.

24 x 33 cm, 192 pages, bilingue français-anglais
Parution juin 2019
20 € - Disponible au Magasin du Frac

