

Klerkx Manuela, 'Mircea Suci: Bleeding Heart'. [www.galleryviewer.com](http://www.galleryviewer.com), 19 October 2021.

## Mircea Suci: Bleeding Heart



Mircea Suci 'Bleeding Heart' - Tentoonstelling: 28/08/21 - 23/10/21, Zeno X Gallery.

**Zijn meest recente tentoonstelling in Zeno X Gallery in Antwerpen (Bleeding Heart, 1 september-23 oktober 2021) staat 'Las Meninas' van Diego Velázquez uit 1656, dat symbool staat voor de verovering van Spanje op beide Amerika's, centraal. Gedurende het gesprek ontdek ik Suci's fascinatie voor de evolutie van de mensheid en de wijze waarop daar in de kunst, door de eeuwen heen en op al dan niet verborgen wijze, uitdrukking aan wordt gegeven.**

Hele bibliotheken over kunst en de levens van kunstenaars als Modigliani, Soutine, Toulouse-Lautrec, Seurat, Van Gogh, en vele anderen heeft hij verslonden. Of het nu klassieke of hedendaagse, figuratieve of abstracte schilderkunst betreft, Mircea Suciul wil doordringen tot de kern van de grote meesters die hem voorgingen en zich een idee vormen over de mogelijke meesters van de toekomst. Want één ding is hem duidelijk: door de psychologische onderstroom van een bepaalde tijd vast te leggen - onder andere door goed te kijken naar de kunstgeschiedenis en de maatschappelijke context - krijgen we inzicht in ons eigen verleden waardoor we van onze fouten kunnen leren en de mensheid zich kan ontwikkelen. Aldus Mircea Suciul.



*Mircea Suciul, The Buffoon (series after Velazquez), 2021, Zeno X Gallery.*

Ik maak mijn schilderijen niet om als mooie plaatjes boven de bank te hangen maar om iets te vertellen over wat ik belangrijk vind en waarover we zouden moeten nadenken.

Mircea Suci

**MK** *We leven in een tijd waarin kunst en kunstmarkt synoniem lijken aan elkaar. Maar dat is natuurlijk niet zo. Een kunstwerk dat vandaag de dag heel duur is, is niet persé een heel goed kunstwerk. Niet de markt maar de tijd zal uiteindelijk de waarde van een kunstwerk bepalen. Hoe zie jij dat?*

**MS** De waarde van een kunstwerk is mijns inziens gerelateerd aan een statement. Kunst is een taal. En die taal kun je verbeteren, ontwikkelen en, het allerbelangrijkst, beter leren begrijpen. Kunst heeft haar eigen regels die een rol spelen in de evolutie van de mens. De betekenis van kunst en cultuur reikt daarom verder dan die van decoratie of entertainment omdat er wezenlijke, universele issues aan ten grondslag liggen die te maken hebben met kennis omtrent onszelf en de wereld. We spreken vaak van waarde in termen van geld, maar ik versta onder waarde van een kunstwerk het belang van een statement als 'game changer'.

**MK** *Hoe zie jij de relatie tussen klassieke en conceptuele schilderkunst?*

**MS** Het vermogen of het talent om goed te kunnen schilderen, de schilderkunst als vak te beheersen, biedt de mogelijkheid om een overtuigend beeld neer te zetten. Hoe beter een schilderij is gemaakt hoe beter het erin slaagt een idee of een concept over te brengen. In dat geval dient de schilderkunst de boodschap. De schilderkunst zelf is niet de inhoud maar het medium. Als je in een schilderij een sterk politiek of filosofisch statement wil maken zul je een overtuigend beeld moeten scheppen met aandacht voor details. Het beeld is dus niet doel op zich maar dient de inhoud.



Bart Stolle, Still life with movie projection, 2021, Zeno X Gallery.



**MK** Kun je wat vertellen over de tentoonstelling 'Bleeding Heart' die momenteel bij Galerie Zeno X te zien is?

**MS** In 2018 woonde ik in New York en werd ik me bewust van het racisme en de sociale ongelijkheid die de Amerikaanse maatschappij kenmerkt. Als witte man, die zelf geen deel uitmaakt van een minderheidsgroep, raakte me dat voor zover je dat als buitenstaander raakt. Om de wortels van racisme te begrijpen moet je eigenlijk terug naar de tijd van de Spaanse kolonisatie van het Azteekse Rijk in de 16e eeuw. Velasquez, die zelf van adellijke afkomst was, maakte als 'Schilder des Konings' deel uit van het Spaanse hof en stond als zodanig niet bepaald bekend als een criticaster van het Spaanse hof en de veroveringen van het Spaanse Rijk. Velasquez representeert eerder hun glorie. Toch, en dat maakt het schilderij zo interessant, bevat het heel wat 'verborgen' psychologische en historische verwijzingen naar onderdrukking en geweld die ik in mijn werk benadruk.

**MK** In hoeverre spelen sociale en politieke issues een rol in jouw werk?

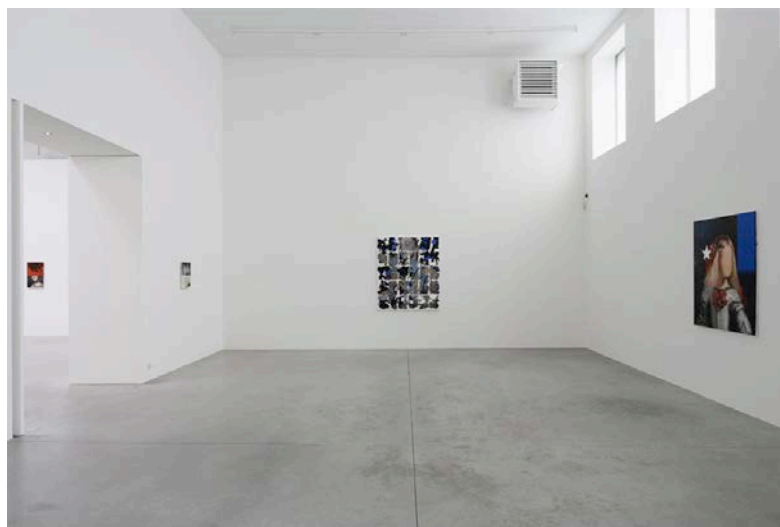
**MS** Ik beschouw het als mijn taak als kunstenaar om de geschiedenis van de mens en alle misstanden, vooruitgang en achteruitgang die daarbij horen te onderzoeken ten einde als kunstenaar bij te kunnen dragen aan meer inzicht in onszelf en daarmee in de mensheid in zijn geheel. In mijn ogen was het Spaanse Rijk schuldig aan de slachting van de inheemse volkeren en hun cultuur - door te moorden, ziektes over te brengen en door seksueel misbruik, waar overigens de katholieke kerk ook bij betrokken was - in Noord en Latijns Amerika. Ik maak mijn schilderijen niet om als mooie plaatjes boven de bank te hangen maar om iets te vertellen wat er volgens mij toe doet en waarover we moeten nadenken.

De aanpak van Mircea Suci is ingewikkeld en doorwrocht, een politieke en geëngageerde benadering die de geschiedenis van de moderniteit in meer diepgaande versies opnieuw behandelt.  
De kunstenaar verlegt de grenzen van de geteisterde en labiele hedendaagse wereld.

Luc Tuymans

**MK** Zie je jezelf als een schilder of eerder als een kunstenaar?

**MS** Ik beperk mezelf niet tot de schilderkunst maar streef ernaar alle technieken (waaronder etsen en restauratie die ik beide in Italië studeerde), materialen en media die mij ter beschikking staan te gebruiken zolang ze bijdragen aan de creatie van een gelaagd en complex beeld dat genoeg ruimte biedt voor verschillende perspectieven en interpretaties. Processen van vernietiging en herstel kunnen deel uitmaken van het proces als ik aan het beeld een gehavend aspect, een gevoel van doorleefdheid wil geven. Ik vind het belangrijk om het verloop van de tijd letterlijk uit te drukken op het doek. Zodoende werkt het doek als een spiegel van onze geschiedenis.



Mircea Suci, Bleeding Heart, Zeno X Gallery.