

Verlinden Bert, 'Out of the white box - Zeno X Gallery x Philip Metten'. Collect AAA, nr.498, April 2020, p.30-31.



Out of the white box

Zeno X Gallery x Philip Metten

Kunst hoeft zich niet te beperken tot de grenzen van de galerie. Sommige kunstenaars treden erbuiten en nemen hun galeriehouder mee in dat verhaal. Philip Metten (°1977) is zo'n kunstenaar. Hij creëert werken op papier, sculpturen, performances, collages, maar ook grote betreedbare installaties. In 2013 ontmoette hij Frank Demaegd van Zeno X Gallery aan de Antwerpse Sint-Paulusplaats, waar zijn spectaculaire werk 'Bar' zich bevond, een bestaand café dat hij ombouwde tot betreedbaar sculptuur. Frank Demaegd herinnert het zich nog goed: "Toen ik de installatie van Philip zag, besloot ik meteen zijn werk nader te gaan volgen. Enkele jaren erna ontmoette ik hem opnieuw in New York, waar hij de voorgevel van de galerie Kai Matsumiya ontwierp. We bleven in contact en al snel volgde de eerste groepstentoonstelling 'Off Road' in onze galerie." Groepstentoonstellingen zijn voor Frank Demaegd een ideale manier om met een breed spectrum aan kunstenaars te werken. "We brengen graag kunstenaars samen die we al enige tijd volgen en waarvan we het werk interessant vinden. Door die samenwerking voel je of het klikt en kan je beslissen om solo te gaan werken."

Architecturale beeldtaal

Philip Metten is een gevestigde waarde in het hedendaagse kunstlandschap. Hij werd in zijn carrière echter niet altijd vertegenwoordigd door een galerie. "Die representatie bepaalt niet of je kunstenaar bent; ik heb me altijd kunste-

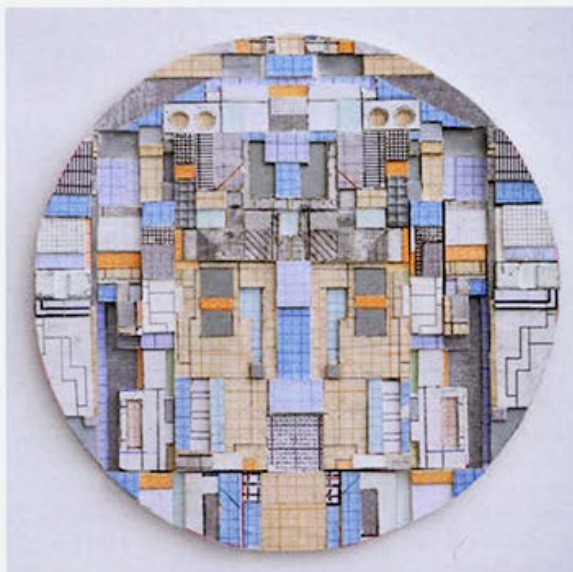
naar gevoeld. Het werken zonder galerie was een bewuste keuze, omdat ik experimenteerde en sculpturen maakte die je niet kan tonen in het reguliere circuit. Vandaag vertegenwoordigt Frank mij, maar hij doet meer dan enkel verkopen. Hij maakt mijn werk inzichtelijk en zoekt naar manieren om het in de wereld te zetten. Hij toont er ook alle facetten van, niet slechts één segment. Bij mijn eerste solotentoonstelling in 2019 kon ik in zijn galerie werk op papier tonen, naast kleinere sculpturen, maar evengoed de gigantische installatie 'Cinema'. Ik gaf rond die periode ook het interieur van een restaurant in Borgerhout vorm, waar het openingsdiner van mijn solotentoonstelling dan plaatsvond. Dat is het sterke punt van Frank; hij schets context rond mijn werk en weet het te vertalen naar het publiek.

Ook Art Brussels, waar ik een modulaair bouwsysteem zal ontwerpen dat Frank vrij kan gebruiken om andere werken in te hangen."

Klankbord

Dat Frank Demaegd ook architect van opleiding is, maakt volgens Philip dat hij zijn werk in de diepte begrijpt. Voor de kunstenaar is dit belangrijk. Hij stelt hoge eisen aan zichzelf en verwacht dan ook dat de galeriehouder kritisch en met een ander oog zijn werk bekijkt. "Het is net door me te omringen met kritische mensen dat ik problematieken in mijn werk ontdek en de beleving en functionaliteit ervan kan uittesten." Frank Demaegd deelt deze visie: "Een goede galeriehouder zal het werk van zijn kunstenaar altijd het beste tot zijn recht laten komen. Ik denk mee met Philip. Je bent als galeriehou-

Philip Metten, 'C-220519', 2019. Collage op papier, 27,8 x 27,8 cm. Te zien op Art Brussels. Met toestemming van Zeno X Gallery, Antwerp. © De kunstenaar. © Foto: Peter Cox.



der ten slotte ook een soort klankbord. Aangezien je de persoon bent die het werk uiteindelijk gaat verkopen is het belangrijk dat je oprecht bent. Ik verkoop wat ik goed vind. Een kunstenaar kan soms lang in zijn atelier zitten wroeten, en als je er dan met een frisse blik binnenstapt, kan je helpen en een dialoog openen. Wat een kunstenaar daar dan mee doet, is zijn zaak."

Tekst en uitleg

Een galeriehouder denkt dus mee met zijn kunstenaar volgens Frank Demaegd. "Philip vraagt zich soms af hoe hij over zijn werk moet communiceren. Hier kan ik helpen. Als galeriehouder kan je de hele communicatie en promotie op jou nemen en een platform aanbieden. Bovendien beschikt een galeriehouder over een breed netwerk. Ik toon Philip op Art Brussels, maar evengoed op een beurs in Amerika. Dat je dit kan aanbieden aan een kunstenaar is een groot voordeel." Toch verwacht Demaegd dat de kunstenaar zich niet verschuilt in zijn atelier en de communicatie aan de galeriehouder overlaat. Onder de mensen komen en de confrontatie aangaan met verzamelaars en kunstcritici is belangrijk benadrukt hij. "Een kunstenaar leert er uit en ontwikkelt een visie. Hoe mondiger de kunstenaar is, hoe beter voor iedereen. Mensen hebben het graag als de maker van een kunstwerk hen meer vertelt. Maar ook hier moet je als galeriehouder aanvoelen wat het beste is voor je kunstenaar. Sommigen geven goede lezingen voor volle zalen, anderen zijn comfortabeler als ze naast hun werk staan."

Zeno X Gallery
Godtsstraat 15, Antwerpen
www.zeno-x.com