

Ruyters Marc, 'Hoe verschillend schilderen kan zijn - Armen Eloyan bij Tim Van Laere, Naoto Kawahara in Zeno X'. <H>ART, # 92, 9 February 2012, p.15.

Armen Eloyan bij Tim Van Laere, Naoto Kawahara in Zeno X

HOE VERSCHILLEND SCHILDEREN KAN ZIJN

De ene is Armeniër, de ander Japanner, en allebei kijken ze naar de westerse beeldtraditie. Allebei doen ze dat ook met olieverf op doek, maar daar houdt alle gelijkenis op. Armen Eloyan schildert impulsieve explosies, Naoto Kawahara bestudeerde implosies. Te zien in twee Antwerpse galleries.

Marc RUYTERS



ARMEN ELOYAN, 'RABBIT AND BEAR OR BEAR AND RABBIT', 2011, 160 X 220 CM, OIL ON CANVAS, COURTESY TIM VAN LAERE GALLERY, ANTWERP

Armen Eloyan (°1966) is Armeniër, kwam in de jaren negentig naar Nederland, studeerde in 2005 af aan de Rijksakademie in Amsterdam, en werkt en woont nu in Zürich. Bij Tim Van Laere brengt hij 'Day by Day Part II', zijn eerste solotentoonstelling in België. Anderhalf jaar terug was al werk van hem te zien in de tentoonstelling die Luc Tuymans voor Brugge maakte, 'A Vision of Central-Europe'. Wat Eloyan nu bij Van Laere toont is weerom heel energiek en gedreven werk, met een specifieke zin voor humor, die vooral wijst in de richting van (zelf)relativering. 'The Door' bijvoorbeeld toont een zwevende deur, als een totaal nutteloos vliegend tapijt in de blauwe lucht. 'Rabbit and Bear or Bear and Rabbit' (de titel zelf is al grappig) toont twee knotsgekke figuren in een hilarische pose, iets wat Eloyan zelf omschrijft als 'bad Disneyworld'. 'A Poor Woman' is een lyrisch portret van een vrouwenfiguur die uit

een instelling ontsnapt lijkt en door het boze bos dwaalt. Bij elk werk is een hoekje af, zowel in de stijl, die een beetje aan een pasteuze en lichtelijk ontspoorde Philip Guston doet denken (en eigenlijk ook wel een beetje aan Walter Swennen), als in de donkervrolijke thematiek. Armen Eloyan zelf: "Het gaat om figuren die ik ken en waarmee ik op mijn manier omga: ik plaats ze in een ander licht, geef ze een andere dimensie en een andere omgeving." Dat leidt tot een reeks schilderijen waar het plezier om ze te maken en de ironie om ze te tonen van afdruipt.

VIRTUOOS

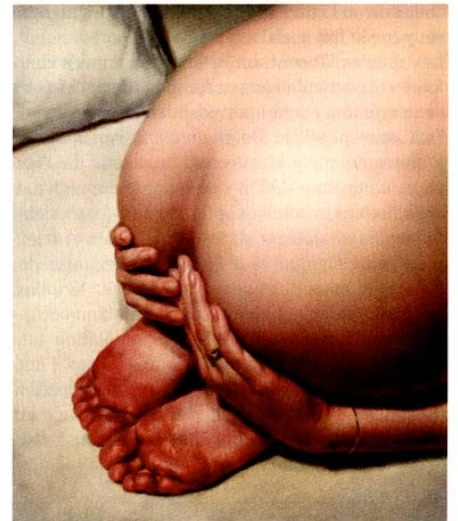
Hoe anders is het werk van Naoto Kawahara (°1971). Hij stelt voor de tweede keer tentoon in Zeno X Gallery. 'Handelsmerk' van Kawahara is zijn virtuositeit enerzijds en zijn artistieke kijk anderzijds: Kawahara, van opleiding industrieel ontwerper, legde zich toe op zijn echte passie – de schilderkunst – en trok onder meer naar Firenze, waar hij zich specialiseerde in de techniek van de oude Italiaanse meesters. Wat hij doet is de aloude westerse schilderkunst omzetten in een Japanse context: hij laat Japanse modellen dezelfde poses aannemen als de modellen van oude meesters, maar ook van Bonnard, Renoir of zelfs Man Ray, en schildert ze naar het westerse ideaal van schoonheid en erotiek. Want het gaat bijna altijd om naakten, omdat hij daarmee de brug legt naar de erotiek in de Japanse kunst, die heel anders van toon en teneur is.

En zo krijg je dus virtuoos geschilderde doeken, waar de ene cultuur de andere bekijkt en die

'objectiveert'. Er zitten prachtige werkjes bij, zoals 'Barefoot Beauty' en 'Buttocks'. Maar het vervelende is dat dit zoals al gezegd Kawahara's tweede tentoonstelling bij Zeno X is en je de interessante 'truuk' van de kunstenaar al kent van de eerste expo. En deze tweede tentoonstelling draagt weinig of niets bij tot enige verfrissing, er is geen twist of vernieuwing, integendeel: de grote werken met naakte meisjesmodellen hebben haast onvermijdelijk een softporno-effect, waardoor de relevantie van een virtueuze schilderkunst gecounterd wordt. Een schilder als Kawahara is vast virtuozer dan Eloyan en zijn 'artistieke plan' is ook veel meer beredeneerd en doordacht. Maar je kan als kunstenaar ook je zelf vast rijden. Google Kawahara even in 'afbeeldingen' en u begrijpt wat we bedoelen. Niet dat Armen Eloyan daarmee vrijgepleit is: de toekomst zal uitwijzen hoe volgehouden zijn 'drive' is.

Armen Eloyan, 'Day by Day Part II' tot 10 maart in Tim Van Laere Gallery, Verlatstraat 23-25, Antwerpen. Open di-za van 13-18u. www.timvanlaeregallery.com

Naoto Kawahara, 'Alraune' tot 10 maart in Zeno X Gallery, Leopold De Waelplaats 16, Antwerpen. Open wo-za van 14-18u. www.zeno-x.com



NAOTO KAWAHARA, 'BUTTOCKS', 2011, OIL ON CANVAS, 41 X 34,2 CM, COURTESY ZENO X GALLERY, ANTWERP, PHOTO KENJI TAKAHASHI