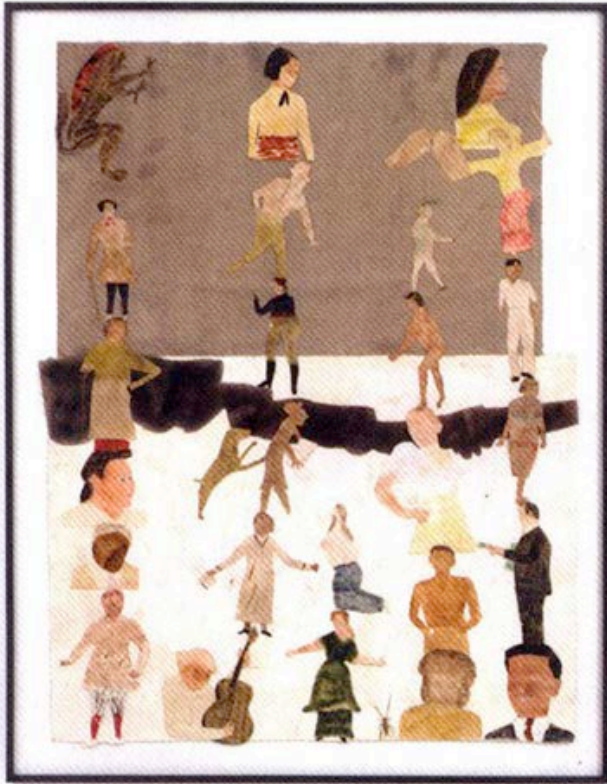


Devriendt Indra, 'Jockum Nordström'. <H>ART, # 101, 27 September 2012, p.26.

JOCKUM NORDSTRÖM



JOCKUM NORDSTRÖM, 'VI FINNS INTE', 2012, 144 X 109, 5 CM, COLLAGE, WATERVERF EN POTLOOD OP PAPIER, COURTESY ZENO X GALLERY ANTWERP. FOTO: PETER COX

Wie hield er als kind niet van het knippen van vormen uit papier? De Zweedse kunstenaar Jockum Nordström (°1963) vond het in ieder geval geweldig. Tot op heden is het nog steeds één van zijn favoriete bezigheden. “Knippen is heel ontspannend”, vertelt hij. “Het voelt als tekenen met een schaar.” In 2009 was zijn werk voor het eerst te zien in de Antwerpse galerie Zeno X. Ook nu toont hij daar zijn recente collages en tekeningen. Opvallend, hij heeft veel meer geschilderd. “Ik wilde meer kleur gebruiken”, aldus Nordström. Al knippend zoekt hij naar vormen van zaken die hem op dat moment interesseren. De sporen

van de schaar zijn soms nadrukkelijk aanwezig in het resultaat. Hij knipt uit verschillende papiersoorten. Personen komen beter uit in de ene soort, dieren in een andere. Als hij een berg knipsels heeft, beschildert hij ze pas. “Dat geeft me meer vrijheid”, vindt Nordström. Hij gebruikt sobere, eerder vuile kleuren. Soms schildert hij waterachtig of vlekkerig, waardoor een minimale textuur ontstaat. Hij accentueert dennennaalden van een boom, krullend haar of de vacht van een dier. Hij beschildert ook papier als achtergronddecor. Daarna tekent hij. Hier en daar brengt hij met potlood details aan: gezichten, vingers of knopen aan een jas. Tot slot schikt hij de achtergronden en de knipsels tot een geschikte compositie. Kleuren, figuren en het verhaal spelen daarbij een belangrijke rol. De drager bestaat vaak uit twee vellen papier van verschillende grootte boven of op elkaar. Het papier kan gekreukt, bevlekt of beschadigd zijn. Nordström wacht erg lang vooraleer hij alles vastlijmt. “Lijmen is iets vernietigen”, stelt hij. “Ik voel me goed tijdens het proces, het eindproduct is pijnlijk.”

Tijd nemen is belangrijk. Elke handeling duurt weken. Het samengaan van verschillende fases en het langdurige proces ontnemen hem de controle over het eindproduct. Verbeelding en realiteit vermengen zich gaandeweg. Dieren, mensen, façades van huizen en meubilair situeren zich in een summier aangebracht landschap. Het werk baadt in een nostalgische, onbevangen sfeer. Maar de titel ‘Vi Finns Inte’ of ‘Wij bestaan niet’ suggereert dat er meer aan de hand is. Bestaan de knipsels niet, of bestaan wij als mens niet? De figuratie verraadt alleszins dat de mens het spoor bijster raakt. De natuur en de dieren zijn onze hoop voor de toekomst.

Indra DEVRIENDT

'Vi Finns Inte' tot 6 oktober in Zeno X Gallery, Leopold de Waelplaats 16, Antwerpen. Open wo-za van 14-18u.
www.zeno-x.com