

De Baere Bart, 'The M HKA Collection - The Collection as a character; Bart Stolle'. M HKA Antwerp (BE), 7 June – 15 September 2013, p.255.

THE M HKA COLLECTION

The Flemish Community, newly responsible for arts policy, founded the Museum of Contemporary Art Antwerp (M HKA) in 1985 as a step toward creating its own fully-fledged cultural infrastructure. In many respects, M HKA continued to build on the heritage of the *Internationaal Cultureel Centrum* (ICC), one of the Flemish Community's first achievements and the first public institution for contemporary art in Belgium.

Antwerp had established itself internationally in this field since the late 1950s, with initiatives like G58/Hessenhuis, Wide White Space Gallery, A379089 and the happenings of the mid-1960s. The ICC was created in 1969 at the request of a group of artists as an offshoot of those ventures. In 1970–1981 it was one of Europe's leading contemporary art centres, stemming directly from the energy concentrated in the Antwerp art scene and attracting the best of the international avant-garde.

Today's M HKA collection bears witness to this history. Its starting point was provided by the Gordon Matta-Clark Foundation, which the ICC created in 1979 in an unsuccessful attempt to build a museum around Matta-Clark's *Office Baroque*. M HKA now manages a variety of collections, including the library and archive of the ICC, the Vrielynck collection with over 2,000 pieces of cinema and pre-cinema equipment, and a corpus of over 1,000 artists' books.

The art collection comprises about 4,400 publicly owned works of varying origin. The backbone is formed by items acquired for the museum (all BKM numbers), while another important nucleus consists of works acquired by the Flemish Community (all the BK numbers). Additionally, there are donations to M HKA and several publicly owned collections managed by the museum, notably the works belonging to *Stichting Beeldende Kunst Middelburg* (the Vleeshal collection). M HKA focuses its collecting efforts on ensembles of work by a number of key artists, from our own city and region as well as from Russia, Central Asia, India and China.

Art shows us that we can approach the world in a different way than we normally do. It creates a sense of possibility, offers a space where we can recalibrate the relationship between ourselves as human beings and our world. For over a quarter of a century M HKA has been developing the capacity to do precisely that – in the public domain. This book offers a survey of the M HKA collection through three perspectives on art: 'image', 'action' and 'society'.

B DB

THE COLLECTION AS A CHARACTER



BART STOLLE

Bart Stolle was born in 1974 in Eeklo, Belgium. He lives in Ghent.

Stolle studied in Ghent and in Antwerp and is one of the young artists to whom Antwerp's Zeno X Gallery has made an important commitment.

Stolle brings two crucial media traditions together in an unusual way: painting and the digital image. He finds the link between them in geometrical abstraction, which becomes the zone through which his operations of transformation are possible.

The notion of abstraction is his foundation: a consistent element that structures the whole, and a formal principle for the individual elements. The forms – chiefly rectangles and straight lines – are each defined. They are assigned a thickness, a proportion, a physicality and a colour. They may be read as digital elements, but their precise definition makes each one concrete. They are building blocks for an image that is ultimately full of movement. Sometimes literally, as in the videos, sometimes because a slow, painterly process is followed.

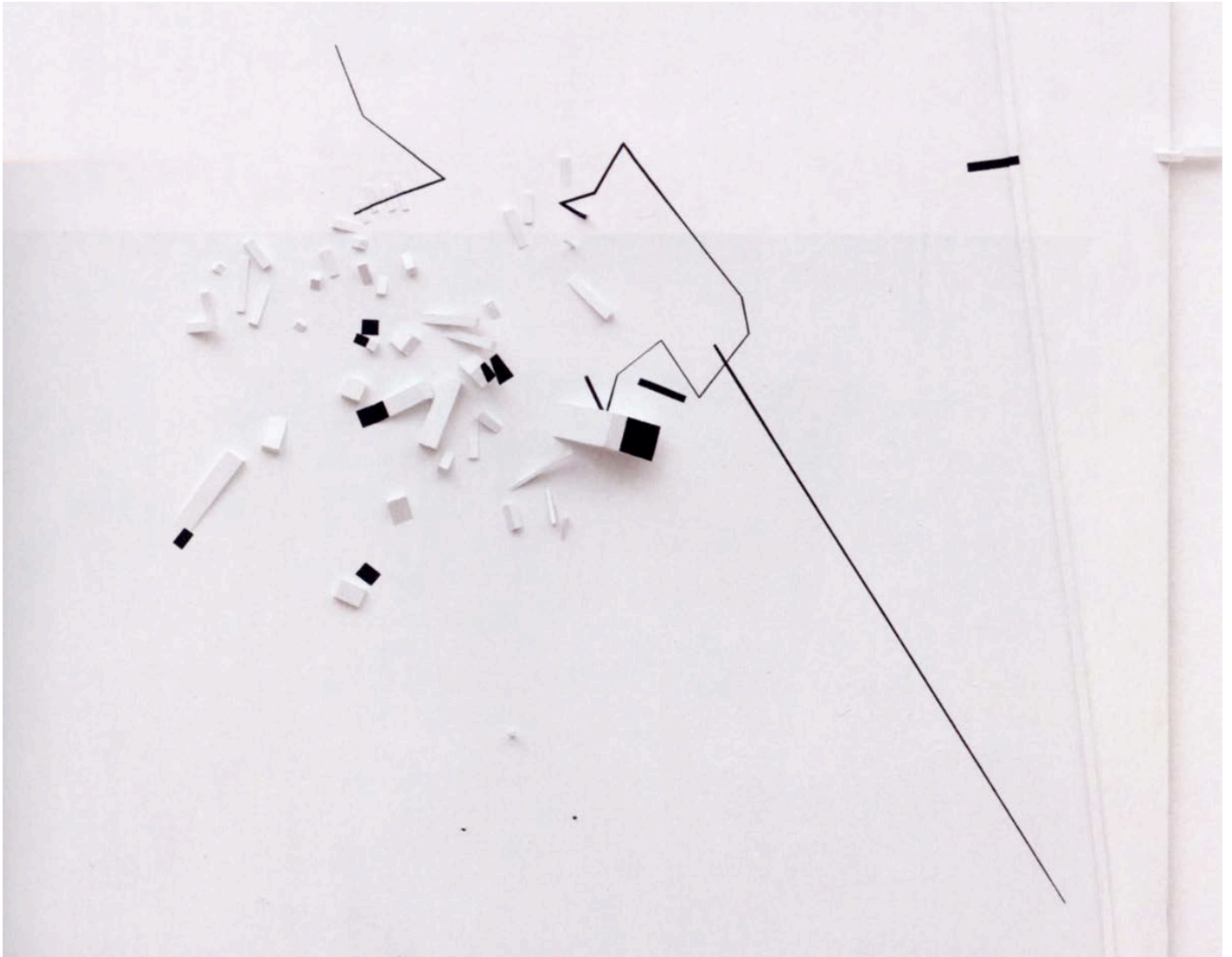
Stolle's images grow organically, via the painstaking definition of the forms, which then take their place in a prolonged search for mutual relationships. This can be seen more explicitly in his installations, like the one Stolle created at M HKA, for the exhibition series *New Art in Antwerp 1985–1962* in 2012.

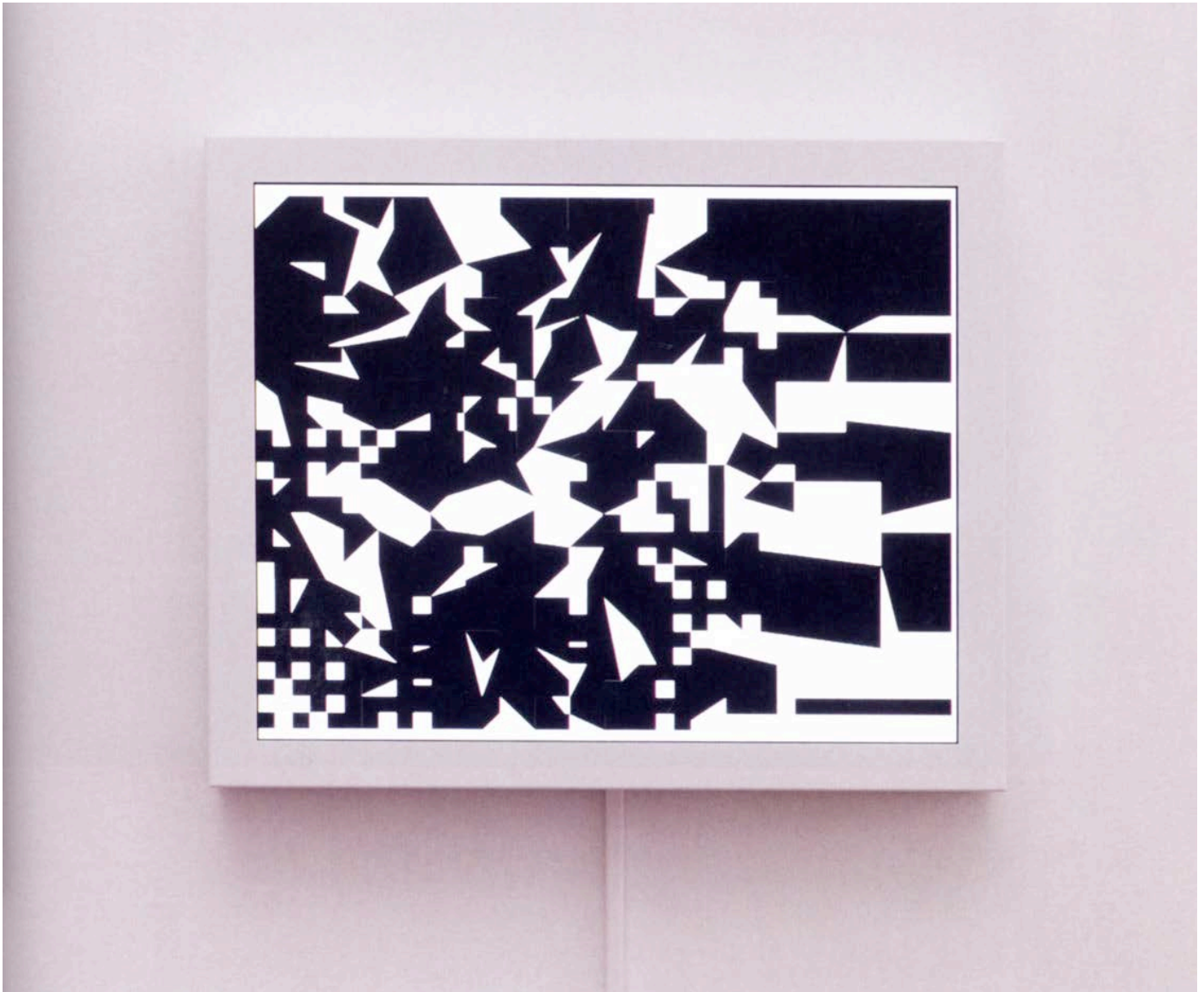
The digital imaging that seems to be the point of reference is diverted into a space full of specificity: animated yet slow by nature, and with a coherence that evokes a piece of universe rather than attempting to form its image.

The two works by Stolle in the M HKA collection – the animation on LCD screen *LFMS 2011 (DUCTUS #01)* (2011) and the painting *Debris* (2011–2012) – each function autonomously, but their dialogue also shows the pattern of reflection in Stolle's art.

B DB

ensembles.org/ggf





BART STOLLE

Bart Stolle, geboren in 1974 in Eeklo en wonend in Gent, is één van de belangrijke engagementen voor jonge kunstenaars van de Antwerpse Zeno X Gallery. Hij behaalde zijn Master in de Toegepaste Kunsten aan de Hogeschool Gent KASK. In 2003 werd hij laureaat aan het HISK, toen nog in Antwerpen. Hij verbindt op een bijzondere wijze twee cruciale mediatradities: schilderkunst en het digitale beeld zoals dit nu op het beeldscherm verschijnt.

De koppeling tussen die twee vindt Stolle in de geometrische abstractie. Bij hem wordt die het gebied waardoor zijn operaties van transformatie mogelijk zijn. Die notie van abstractie is bij hem een rugengraat, een consequentie die het geheel structureert, en een vormprincipe voor de elementen. De vormen – vooral rechthoeken en rechte lijnen – krijgen steeds op zich een bepaling, een dikte, een verhouding, een materialiteit, een kleur. Men zou ze als digitale blokjes kunnen lezen, maar door hun punctuele bepaling worden ze elk concreet. Ze zijn bouwstenen voor een beeld dat uiteindelijk zeer bewegelijk is, soms letterlijk, zoals in de video's, soms omdat een traag schilderkunstig proces wordt gevolgd. Dat beeld groeit organisch, via de minutieuze bepalingen van de vormen die vervolgens een plaats vinden in een langdurig zoeken naar onderlinge verhoudingen. Deze werkwijze kan men meer expliciet zien in zijn installaties, zoals deze die hij in 2012 in het M HKA realiseerde.

De digitale beeldvorming die de referent lijkt, wordt zo omgebogen naar een ruimte vol specificiteit, bewegelijk, maar traag van natuur, en met een samenhang die eerder een stuk universum evocert dan een beeld wil vormen.

De twee werken van het M HKA, de animatie op LCD-scherm *LFMS 2011 (DUCTUS #01)* (2011) en het schilderij *Debris* (2011–2012) functioneren elk afzonderlijk, maar tonen in hun dialoog ook het reflectiepatroon in dit oeuvre.

B DB

p. 255 – ensembles.org/ggf

DE M HKA-COLLECTIE HET KARAKTER VAN EEN COLLECTIE

Het Museum van Hedendaagse Kunst in Antwerpen (M HKA) wordt in 1985 opgericht door de Vlaamse Gemeenschap. Vlaanderen, sinds kort bevoegd voor cultuur, zet hiermee een stap naar een volwaardige culturele infrastructuur.

Het M HKA bouwt in vele opzichten verder op de culturele erfenis van het Internationaal Cultuur Centrum (ICC), één van de eerste wapenfeiten van de prille Vlaamse Gemeenschap, en de eerste openbare instelling voor hedendaagse kunst in België.

Antwerpen is dan al een decennium een internationaal verhaal, met onder andere G58/Hessenhuis, Wide White Space Gallery, A379089 en de happenings van midden jaren 1960. Het ICC wordt in 1969 opgericht op vraag van een groep kunstenaars als uitloper van deze periode. Van 1970 tot 1981 is het één van de belangrijke hedendaagse kunstcentra in Europa, pleisterplaats voor de internationale avant-garde van dat moment en een rechtstreeks gevolg van de artistieke energie in Antwerpen.

De M HKA-collectie getuigt tot op vandaag van deze geschiedenis. Het startpunt voor de collectie ligt bij de Stichting Gordon Matta-Clark, opgericht in een vergeefse poging van het ICC om een museum te bouwen rond *Office Baroque* van Gordon Matta-Clark.

Het M HKA beheert intussen verschillende collecties, onder andere de videotheek en het archief van het ICC, de collectie Vrielynck van pre-cinema en cinema-hardware met meer dan 2000 items, en een collectie van meer dan 1000 kunstenaarsboeken.

De kunstcollectie bestaat uit ongeveer 4400 werken in openbaar bezit van verschillende herkomst. De ruggengraat ervan zijn de aankopen voor het museum (alle BKM-nummers). Een ander belangrijk fonds zijn werken die door de Vlaamse Gemeenschap werden verworven (alle BK-nummers). Verder zijn er schenkingen aan het M HKA en enkele fondsen in ander publiek bezit die het M HKA beheert, met als belangrijkste de werken van de Stichting Beeldende Kunst Middelburg (De Vleeshal-collectie).

De focus van de M HKA-collectie ligt op ensembles van een aantal referentiekunstenaars, zowel uit de eigen stad en regio, als uit Rusland, Centraal-Azië, India en China.

Dit boek geeft een synthetiserend beeld van het karakter van de M HKA-collectie. Ze wordt ontwikkeld rond drie fundamentele perspectieven met betrekking tot kunst: het beeld, de actie en de maatschappij.

B D B